

**SEGUNDA LENGUA III: INGLÉS (LITERATURA INGLESA I)****1.- Datos de la Asignatura**

Código	103.435	Plan	2010	ECTS	6
Carácter	Formación básica	Curso	2º	Periodicidad	SEMESTRAL
Área	FILOLOGIA INGLESA				
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	<a href="http://english.usal.es/">http://english.usal.es/</a>			

**Datos del profesorado**

Profesor	RUBÉN TOSTADO GONZÁLEZ	Grupo / s	2
Departamento	FILOLOGÍA INGLESA		
Área	FILOLOGÍA INGLESA		
Centro	FILOLOGÍA		
Despacho	2.2 PLACENTINOS		
Horario de tutorías	1º. Cuatrimestre: J. 16.00-17.30 2º. Cuatrimestre: X. 17.00-18.30		
URL Web	<a href="http://english.usal.es/index.php/ruben-tostado">http://english.usal.es/index.php/ruben-tostado</a>		
E-mail	<a href="mailto:rtostado@usal.es">rtostado@usal.es</a>	Teléfono	6162

**2.- Sentido de la materia en el plan de estudios**

Bloque formativo al que pertenece la materia	<b>FORMACIÓN FILOLÓGICA: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA</b>
Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.	<b>ACERCAR AL ALUMNO A LOS ESTUDIOS LITERARIOS INGLESES</b>
Perfil profesional.	Profesores, traductores, industria editorial, etc.

**3.- Recomendaciones previas**

NINGUNA

#### 4.- Objetivos de la asignatura

- Transmitir un amplio conocimiento y valoración de la cultura de la segunda lengua y su imbricación en la cultura europea
- Proporcionar instrumentos de análisis de los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios de la segunda lengua
- Desarrollar la capacidad crítica mediante la lectura y el comentario de textos
- Iniciación en la traducción de textos desde la segunda lengua
- Adquirir un buen conocimiento de los principales autores de la literatura de la segunda lengua
- Adquirir un conocimiento básico de los aspectos más relevantes de la cultura vinculada a la segunda lengua
- Conseguir una buena utilización de las fuentes de información relativas a la literatura de la segunda lengua (bibliográficas, bases de datos, lugares de Internet, etc.)

#### 5.- Contenidos

1. NARRATIVA: ÉPICA: *Beowulf*
2. NARRATIVA: ROMANCE: *Sir Gawain and the Green Knight*
3. NARRATIVA: CUENTO: Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales*: "General Prologue", "The Nun's Priest's Tale" y "The Wife of Bath's Prologue and Tale"
4. TEATRO MEDIEVAL: Mystery Plays, Morality Plays, Interludes
5. TEATRO ISABELINO: Shakespeare y sus contemporáneos

#### 6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

##### Transversales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento avanzado de una segunda lengua
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

##### Específicas.

- CE5. Conocimiento teórico-práctico de los diferentes registros lingüísticos y de su adecuación al contexto comunicativo.
- CE6. Conocimiento de las literaturas en lengua inglesa.
- CE7. Conocimiento de la cultura de los países de habla inglesa.
- CE10. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario y cultural.

##### Básicas/Generales.

- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio de para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1. Desarrollar la capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en español e inglés.
- CG2. Desarrollar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CG3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

### 7.- Metodologías docentes

Describir las metodologías docente de enseñanza-aprendizaje que se van a utilizar, tomando como referencia el catálogo adjunto.

A este módulo de 6 créditos le corresponden, por tanto, 150 horas de trabajo por parte del alumno. Estas horas de trabajo se distribuyen entre las actividades lectivas (clases teóricas y prácticas), las actividades dirigidas (exposiciones, controles de las lecturas obligatorias, tutorías especializadas), las actividades de aprendizaje autónomo (estudio, preparación de trabajo personal, lecturas obligatorias, realización de ejercicios, actividades prácticas y complementarias, etc.) y actividades de evaluación (exámenes).

### 8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales	Horas no presenciales		
Sesiones magistrales	26			26
Prácticas	- En aula	26		26
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		10		10
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			20	20
Otras actividades (lecturas)			60	60
Exámenes	8			8
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>150</b>

### 9.- Recursos

#### Libros de consulta para el alumno

- Baugh, Albert C. ed. *A Literary History of England*. Routledge (4 vol.).
- Blamires, Harry. *A Short History of English Literature*. Routledge.
- Burgess, Anthony. *English Literature*. Longman.
- Carrol, D. & M. Wheeler. eds. *Longman Literature in English Series*. Longman (24 vol.).
- Dodsworth, Martin. ed. *The Penguin History of English Literature*. Penguin (10 vol.).
- Ford, Boris. ed. *The New Pelican Guide to English Literature*. Penguin (9 vol.).
- Jeffares, Norman. ed. *Macmillan History of Literature*. Macmillan (12 vol.).
- Rogers, Pat. ed. *The Oxford Illustrated History of English Literature*. OUP.
- Sampson, G. *A Concise Cambridge History of English Literature*. CUP.
- Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. OUP.
- *The Oxford History of English Literature*. Oxford University Press (15 vol.).

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Ver *Studium*

### Bibliografía por temas

#### General del periodo

- ALLEN, D.G. & R.A.White, eds. *The Work of Dissimilitude: Essays from the Sixth Citadel Conference on Medieval and Renaissance Literature*. U.Delaware P., 1992.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis*. Princeton U.P. 1946.
- BENNETT, J.A.W., *Middle English Literature, 1100-1400*. Clarendon Press, Oxford, 1997.
- BLAKE, N.F. *The English Language in Medieval Literature*. Dent, London, 1977.
- BURROW, J.A. *Medieval Writers and Their Work*. O.U.P. 1982.
- BURROW, J.A. *The Ages of Man: A Study of Medieval Writing and Thought*. O.U.P. 1986.
- COLEMAN, J. *Medieval Readers and Writers*. Hutchinson, London, 1981.
- GALVÁN, Fernando, *Literatura Inglesa Medieval*. Alianza Editorial, 2001.
- GRAY, D. & E.G. Stanley, eds. *Middle English Studies*. O.U.P. 1983.
- KING, Pamela M. *Medieval literature 1300-1500*. Edinburgh U. P., 2011.
- LAMBIDIN, Laura C. & Lambdin, Robert T., *A Companion to Old and Middle English Literature*. Greenwood Press, 2002.
- LEWIS, C.S. *Selected Essays*. C.U.P. 1969.
- LEWIS, C.S. *The Allegory of Love*. O.U.P. 1938.
- PEARSALL, D. *Old English and Middle English Poetry*. Routledge. London, 1977.
- SPEARING, A.C. *Medieval to Renaissance in English Poetry*. C.U.P. 1985.

#### Temas

1. COLGRAVE, B. & al., eds. *Bede's Ecclesiastical History*. O.U.P. 1969.
  - COSIJN, P.J. *Notes on Beowulf*. Leeds Texts, 1991.
  - EARL, James W., *Thinking About "Beowulf"*. Cambridge University Press, 1996.
  - GODDEN, M. & M. Lapiddge, eds. *The Cambridge Companion to Old English Literature*. C.U.P. 1991.
  - MITCHELL, B. *An Invitation to Old E. and Anglo-Saxon England*. Blackwell, 1994.
  - MONMOUTH, Geoffrey. *The History of the Kings of Britain*, Penguin, 1966.
  - NILES, John, ed. *Old English Literature in Context*. D.S.Brewer, Cambridge, 1980.
  - OPLAND, J. *Anglo-Saxon Oral Poetry*. Yale U.P. 1980
  - POPE, John C. *The Rhythm of Beowulf*. Yale U.P. 1942.
  - SAWYER, P.H. *From Roman Britain to Norman England*. Methuen, London, 1978.
  - SHIPPEY, T.A. *Old English Verse*. Hutchinson, London, 1972.
  - WHITELOCK, D. *The Audience of Beowulf*. Clarendon Press, Oxford, 1951.
2. BARBER, R. ed. *Arthurian Literature*. 5 vols. D.S. Brewer, Cambridge, n.d.
  - BARRON, W.R.J. *English Medieval Romance*. Longman, London, 1990.
  - BOITANI, P. *English Medieval Narrative in the 13th and 14th Centuries*. C.U.P. 1982.
  - BREWER, D. ed. *Studies in Medieval English Romances*. Brewer, Cambridge 1988.
  - GREEN, Dennis Howard. *Irony in the Medieval Romance*. 1979
  - KELLY, Douglas. *The Art of Medieval French Romance*, 1992
  - KNIGHT, Stephen. *Arthurian Literature and Society*. Repr. 1985
  - LOOMIS, R.S. *The Development of Arthurian Romance*. Hutchinson, London, 1963.
  - LOOMIS, R.S. *Studies in Medieval Literature: a memorial collection of essays*. 1970
  - VINAVER, E. *The Rise of Romance*. D.S. Brewer, Cambridge, 1971.
3. BOITANI, P. & J. Mann, eds. *The Cambridge Chaucer Companion*. C.U.P. 1986.
  - BREWER, D. ed. *Geoffrey Chaucer*. D.S. Brewer, Cambridge, 1990.
  - HINES, John. *The Fabliau in English*. Longman, London, 1993.
  - MACK, P. & C. Walton, eds. *Geoffrey Chaucer: General Prologue to the Canterbury Tales*. O.U.P. 1994.
  - PATTERSON, L. *Chaucer and the Subject of History*. Univ. Wisconsin Press, 1991.
  - PEARSALL, Derek, *Canterbury Tales*, Routledge, 1992.
  - RIGBY, S.H. *Chaucerian Context: Society, Allegory and Gender*, Manchester U.P., 1997.
  - ROSCOW, G.H. *Syntax and Style in Chaucer's Poetry*. D.S. Brewer, Cambridge, 1981.

TRAVERSI, D. *The Canterbury Tales: A Reading*. The Bodley Head, London, 1983.

4. BEADLE, R. *The Cambridge Companion to Medieval English Theatre*, C. U.P., 1986.  
 CHAMBERS, E.K. *The Medieval Stage*. 2 vols. Dover, N.Y. 1996.  
 CRAIK, T.V. *The Tudor Interlude*. Leicester U.P., 1958.  
 DAVIDSON, C. & J.H. Stroupe, eds. *Drama in the Middle Ages*. AMS Press, N.Y., 1991.  
 DILLER, H.J. *The Middle English Mystery Play*. C.U.P. 1992.  
 DILLON, Janette, *Language and Stage in Medieval and Renaissance England*, Cambridge University Press, 1998.  
 HARRIS, J.N. *Medieval Theatre in Context*. Routledge, London, 1992.  
 HELM, Alex. *The English Mummings' Play*. D.S. Brewer, Cambridge, 1980.  
 LÓPEZ SANTOS, A. & R. Tostado, eds, *Interludio de Calisto y Melibea*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.  
 NORLAND, Howard B., *Drama in Early Tudor Britain, 1485-1558*. Univ. of Nebraska Press, Lincoln, 1995.  
 RICHARDSON, C. & J. Johnston, *Medieval Drama*. Macmillan, 1991.  
 WARNING, R. *The Ambivalences of Medieval Religious Drama*. Satnford. U.P., 2001.  
 WICKHAM, G. *Early English Stages*. 3 vols. RKP, London, 1963-1981.

5. BRAUNMULLER, Albert R. & Hattaway, A., *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama*, Cambridge University Press, 1990.  
 BRYANT, J.C. *Tudor Drama and Religious Controversy*. Mercer, 1984.  
 CARBAJOSA, N. *Shakespeare y el lenguaje de la comedia*. Madrid, Verbum, 2009.  
 CHAMBERS, E.K. *The Elizabethan Stage*. 4 vols. O.U.P., 1951.  
 DOLLIMORE, J. & A. Sinfield, *Political Shakespeare*. Manchester U.P. 1992.  
 DUTTON, R. & J. HOWARD, eds. *A Companion to Shakespeare's Works*. 4 vol. Blackwell, 2003.  
 ESCHE, E. *Shakespeare and his Contemporaries*. Ashgate, 2000.  
 KIERNAN, P. *Shakespeare's Theory of Drama*, Cambridge University Press, 1998.  
 MAGUIRE, L. *Studying Shakespeare*. Backwell, 2003.  
 McRAE, A. *Renaissance Drama*. Hodder Arnold, 2003.  
 PECK, J. & M. Coyle, *How to Study a Shakespeare Play*. Macmillan, London, 1985.  
 PUTT, S.G. *The Golden Age of English Drama*. D.S. Brewer, Cambridge, 1981.  
 ROSSITER, A.P. *English Drama from Early Times to the Elizabethans*. Hutchinson, London, 1950.  
 SINFIELD, A. *Literature in Protestant England, 1560-1660*. Croom Helm, London, 1983.  
 TRAVERSI, D. *Renaissance Drama*. Macmillan, London, 1980.  
 WELLS, S. ed. *Shakespeare: A Bibliographical Guide*. O.U.P. 1990.  
 WELLS, S. ed. *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. C.U.P., 1986.

**10.- Evaluación**

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

**Consideraciones Generales**

**Evaluación continua: 40% de la calificación final:**

- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización de trabajos individuales y colectivos
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos
- Recensiones de libros y resúmenes

**Pruebas de evaluación: 60% de la calificación final.**

*Aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación final de 5/10 podrán realizar las pruebas de evaluación extraordinarias.*

**Criterios de evaluación**

<p>Pruebas de desarrollo - Preguntas sobre temas más amplios y análisis de textos literarios que los estudiantes han visto en clase.</p> <p>La evaluación se basará en una combinación de los procedimientos siguientes: Asistencia y participación activa en las actividades lectivas, trabajos del alumno y examen final.</p>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Participación activa en clase,</li><li>• actividades desarrolladas durante el curso,</li><li>• trabajos y</li><li>• examen final (teórico-práctico).</li></ul>
<p><b>Recomendaciones para la evaluación.</b></p>
<p>Se recomienda a los alumnos que dediquen 6 horas semanales (sobre 15 semanas) al trabajo personal.</p>
<p><b>Recomendaciones para la recuperación.</b></p>
<p>Leer los textos recomendados y la literatura crítica.</p>